

LA CHANA TEATRO

ENTRE DILUVIOS

Adaptación muy libre de cuatro episodios de la Biblia

Salamanca 2018

Contenido

Sinopsis	3
La Chana Teatro	4
Ficha artística	6
Necesidades Técnicas	6
Video del espectáculo	8
Fotografías del espectáculo	8
Contacto	10

Sinopsis

Los diluvios dieron lugar a la muerte y a la vida. Y en ese espacio, como casi todo lo universal, se desarrolla nuestro espectáculo.

“Entre Diluvios es una exhibición magistral de monólogo, narración oral y teatro de objetos. El manipulador-narrador plantea un origen del mundo disparatado, en el que la evolución de la sociedad viene marcada por silogismos aparentemente absurdos que llevan a la humanidad a conclusiones lógicamente absurdas. Los aspectos más profundos de la condición humana son tratados con el mayor de los distanciamientos, con una actitud socarrona y ácida. Además, el único actor sobre las tablas varía el registro con pasmosa facilidad a merced de los personajes utilizados para dar su particular visión de la historia, desde Caín hasta Noé.

Se trata de un texto lleno de giros lingüísticos tan tontorrones que no existe otra alternativa que la risa más pura, pero con una gran carga de contenido como trasfondo: nada menos que la organización de la sociedad y los anhelos íntimos de toda persona.”

La Chana Teatro

Allá por el año 1987, atraídos por el mestizaje entre la cultura popular y la Vanguardia, Jaime Santos y Aurea Pérez se unieron para formar la Chana Teatro. Una pequeña compañía que se ha nutrido de músicos, pintores, escultores, escritores, albañiles, hortelanos, alfareros, carpinteros, pedagogos, filósofos, ganaderos, pellicueros, anticuarios, bailarines, poetas y taberneros para dar vida al juego del teatro.

Descubrir un bosque en un bigote, crear un tsunami con una bayeta, llevar a pastar vacas de cartón, construir la civilización con zoquetes de madera, narrar el paso del Mar Rojo con un pandero lleno de garbanzos... mitificar y desmitificar; esa ha sido su tarea en los 26 años de trayectoria.

Enamorados de los objetos más cotidianos e insignificantes, han creado un universo en el que lo popular y lo culto se unen para mostrar un espejo al espectador.

No se trata de construir muñecos con los objetos ni de ilustrar su teatro con ellos, sino de dotarlos de vida por el estudio minucioso de sus características, por el análisis de sus componentes, por el contexto en el que se desenvuelven.

Esa vida inerte del objeto, esa humanidad de lo que ha nacido muerto, dispara la imaginación de la Chana teatro y les lleva a poner en escena versiones insólitas de los clásicos más conocidos como la Biblia, el Licenciado Vidriera o El Lazarillo de Tormes. Textos cercanos a lectores y no lectores, a los que La Chana Teatro da mil vueltas, desmenuza, reinterpreta, destruye y reconstruye para buscar lo INTERESANTE, lo que a todos golpea en su corazoncito o cosquillea en su cerebro, con un objetivo único: hacer del teatro un arte vivo, atemporal y universal desde lo más sencillo.

El trabajo, por llamar de algún modo a este juego apasionado, se edifica a golpe de metáfora, con argamasa de sarcasmo, ladrillos reflexivos y bruscos contrastes cromáticos entre lo poético y lo rutinario.

A pesar del inexorable paso del tiempo, que ya ha cuarteado sus rostros, su empeño actual se centra, aun mendigando, en la búsqueda de esos públicos jóvenes que han huido de los teatros o que ni siquiera tuvieron la suerte de acercarse a ellos. Para tal tarea no harán uso de la actualidad, ni de la moda, ni siquiera de lo espectacular, sino de lo primigenio, lo radical, lo sencillo y sobre todo de lo perdurable.

LA CHANA TEATRO

Hasta ahora, entre otros, hemos realizado los siguientes espectáculos.

- 1987 *La virtuosa de Torresmenudas*
- 1989 *Un quinqui en Versalles*
- 1990 *La creación del profesor Renato*
- 1996 *Oro, azabache y alas*
- 1995 *Tropel de tripas y trapos*
- 1996 *Aventuras y desventuras del cuitado Gonzalillo*
- 1997 *El huerfanito*
- 2000 *Arrieros*
- 2002 *7 noches de mil o el paseo del zángano*

Actualmente tenemos en repertorio los siguientes espectáculos:

- **Vulgarcito**
- **Entre diluvios**
- **Gaudeamus**
- **Del Lazarillo de Tormes**
- **La Osadía**

A lo largo de estos 26 años La Chana ha recorrido multitud de espacios escénicos, desde cuadras de pueblos remotos a solemnes teatros y ha viajado mucho por España, Francia, Portugal, Bélgica, Suiza, Argentina, Israel, Marruecos, Níger, Colombia y Brasil.

Ficha artística

Autor, director e intérprete: Jaime Santos

Música: Pep Pascual

Diseño de Iluminación: María Lesmes

Luz y sonido directo: Marta Iglesias

Atrezzo: Aurea Pérez

Escenografía: Jaime Santos

Producción: La Chana Teatro

Necesidades Técnicas

- Dimensiones del escenario **5x5m**
- **Cámara negra**
- EQUIPO DE SONIDO
 - **Mesa control de sonido**
 - **Reproductor de CD**
 - Micrófono diadema (Compañía)
- ILUMINACION
 - **Mesa de luces programable**
 - **Dimmer 24 canales**
 - **8 PC 1000 W**
 - **4 PAR 1000W con lámpara del 5 (dos con peana para suelo)**
 - **2 RECORTES 650W (15/30)**

LA CHANA TEATRO

Descarga fácil.

Duración del espectáculo: **1 hora.**

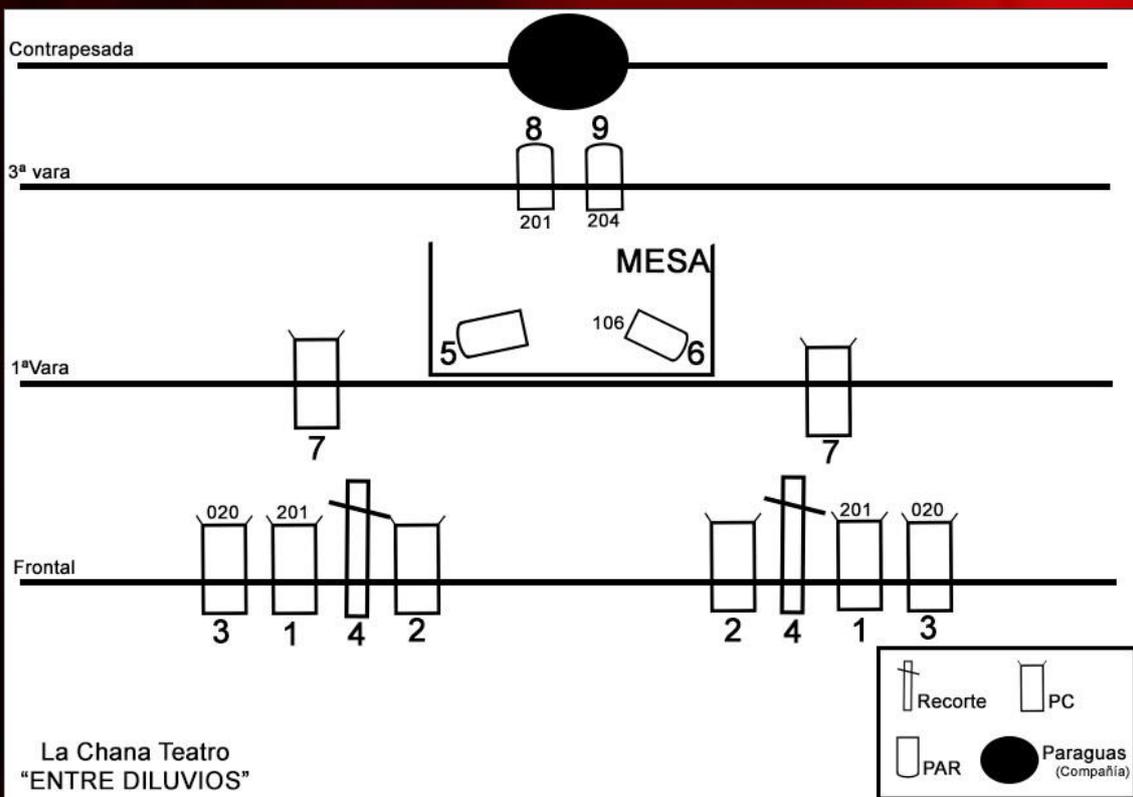
Equipo: Un actor y un técnico

Público: Jóvenes y adultos. Mayores de 12 años.

Tiempo de montaje aproximado **3h 30m.** *Puede variar en función de las condiciones de la sala.*

Tiempo de desmontaje aproximado **45 minutos.**

Plano de luces



Video del espectáculo

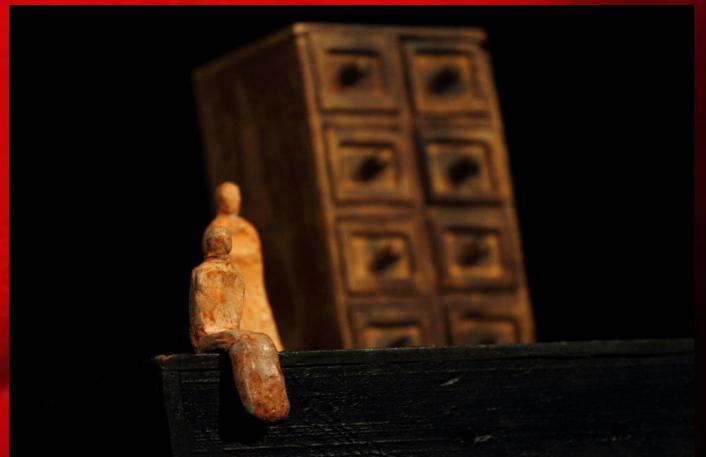
URL (parte 1): <https://www.youtube.com/watch?v=ku5VxmlL23qY>

Fotografías del espectáculo



Fotografía: Guto Hunz / www.casadefoto.art.br

ENTRE DILÚVIOS - La Chana Teatro (Espanha) / Festival de Teatro de Bonecos 2007



LA CHANA TEATRO





Contacto

- Jaime Santos: 609 038 798
- lachanateatro@yahoo.es
- Avda. Peña de Francia, 2. CP: 37187 Aldeaejada. Salamanca

<https://www.facebook.com/LaChanaTeatro/>

<http://www.lachanateatro.es/>